

LE GÉNIE DRAMATIQUE

Entre quintessence poétique

ITALIEN

et dialecte populaire

2 Concerts
11h30 & 16h30

Déjeuner
13h00

**Rencontre
avec les artistes**
15h00



L'Yriade

L'Yriade

11H30

Cyril Auvity, ténor
Léonor de Récondo, violon
Géraldine Roux, violon
Elisa Joglar, violoncelle
Marc Wolff, théorbe
Isabelle Sauveur, clavecin

Giovanni Bononcini
Cantates et Sinfonias

Sur les traces de Giovanni Bononcini, de Bologne à Vienne, de Rome à Londres, un parcours vocal et poétique conjuguant la voix et le voyage, comme L'Yriade dont le nom emprunte au lyrique et à *L'Illiade*. Les cantates d'un musicien prisé de toute l'Europe, rival de Handel, à découvrir à travers une musique ciselant les passions. Un art profond conduisant au cœur de la poésie pure, au-delà des artifices de la scène, pour privilégier l'émotion absolue et éclairer l'âme humaine.



Cyril Auvity

Cappella della Pietà de Turchini

16H30

Maria Ercolano, soprano
Giuseppe De Vittorio, ténor

Antonio Florio, direction

Angeli e Demoni
Faggioli – Vinci – Paisiello
Scarlatti – Fiorenza
Piccini – Petrini

Arias, Cantates, Sinfonias, Sonate et Tarentelle

Les couleurs extravagantes de la musique vocale et instrumentale napolitaine avec un ensemble empruntant son nom à l'un des plus anciens conservatoires de Naples. Le génie dramatique et mélodique d'une école au carrefour des cultures maure, italienne, grecque, espagnole et française. De l'air sophistiqué d'opéra à la cantate nourrie de dialecte napolitain, de sinfonia en sonate, la double facette d'un art de la représentation dictant ses codes savants ou populaires à la voix comme aux instruments.



Cappella della Pietà de Turchini