

UN JARDIN DES ANGLAIS

Variations, catches et scènes lyriques

3 Concerts
11h30, 14h30 & 16h30

Déjeuner
13h00

**Rencontre
avec les artistes**
15h30

Luis Beduschi

11H30



Luis Beduschi

Luis Beduschi, flûte à bec
Johannette Zomer, soprano

Consort de violes
Silvia Abramowicz
Jonathan Dunford
Emmanuelle Guigues
Pascale Clément

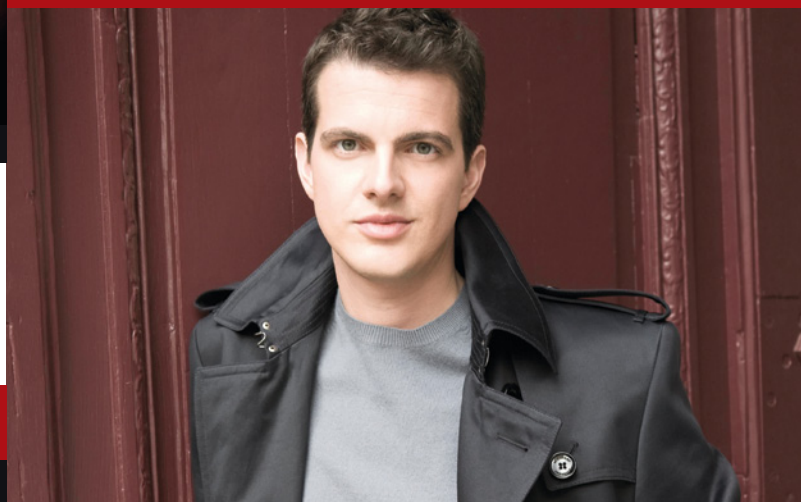


Johannette Zomer

Jacob Van Eyck & John Dowland
Le Jardin des plaisirs de la flûte

Une incursion dans le recueil publié en 1644 par Jacob Van Eyck, carillonneur d'Utrecht, rassemblant plus d'une centaine des plus fameuses chansons de son temps et leurs variations virtuoses. Au centre de cette production, l'œuvre de l'Anglais cosmopolite John Dowland, dont les thèmes tragiques et les douleurs obscures se prêtent au dialogue de la voix et de la flûte avec les violes. Au-delà de la profondeur de l'expression, le souffle de l'imagination et de la fantaisie restituées par un flûtiste d'exception qui ne semble jamais avoir besoin de respirer.

Philippe Jaroussky



Philippe Jaroussky

Philippe Jaroussky, contre-ténor
Ensemble Artaserse

16H30

A Purcell night

O solitude – Music for a while

An evening Hymn – Fairest Isle

If music be the food of love...

L'art incomparable de Philippe Jaroussky, à nouveau sacré « Victoire de la Musique » en 2010, au service du génie de Henry Purcell, l'*Orpheus Britannicus*. Airs, odes et grounds en une sorte de songe nocturne mêlant voix et consort instrumental au gré des harmonies pathétiques du premier musicien anglais de son temps. Le mariage intime du texte et des notes, le raffinement du langage et l'instinct de la prosodie conjugués aux plus hautes exigences techniques et dramatiques. Un programme à la mesure de l'une des plus brillantes étoiles du chant français.

Tre Bassi



1 Paul Willenbrock - 2 Alain Buet
3 Arnaud Richard - 4 Freddy Eichelberger

Alain Buet,
Paul Willenbrock,
Arnaud Richard,
basses

14H30

Freddy Eichelberger, orgue
Titulaire de l'orgue du Temple
du Foyer de l'Âme (Paris)

To be or not to be
Purcell et ses contemporains
Catches et pièces variées

Trois voix de basse pour explorer l'univers méconnu des collections de catches anglais, canons à trois voix que la vocation domestique et conviviale oriente vers des sujets historiques ou populaires. Ainsi *God save our sovereign Charles*, ou *Since the Duke is returned*, de Purcell, et *The silver Swan* de John Smith. Parallèlement, pièces d'orgue, duos et solos avec basse continue, tel le mythique soliloque d'*Hamlet* mis en musique par l'Italien Cesare Morelli pour le chroniqueur et chanteur Samuel Pepys. Un condensé de l'esprit anglais.