

LUMIÈRES NAPOLITAINES

De la virtuosité instrumentale à la vocalité

2 Concerts
11h30 & 16h30
Déjeuner
13h00
Rencontre avec les artistes
15h00



Gli Incogniti

Gli Incogniti

11H30

Amandine Beyer, violon et direction

Alba Roca, violon

Baldomero Barciela, viole de gambe

Ronaldo Lopes, guitare baroque et théorbe

Francesco Romano, théorbe et guitare baroque

Anna Fontana, clavecin

Nicola Matteis

Ayres for the violon



Amandine Beyer

L'itinéraire musical atypique d'un violoniste et guitariste « Napolitano », dont la carrière atteint son apogée à Londres à la fin du XVII^{ème} siècle. Un esprit insaisissable dont témoigne une musique fantasque et inspirée, maniant la tentation théâtrale comme l'abandon émotionnel. Danses, diminutions, basses obstinées et fugues inscrites dans la tradition instrumentale italienne du *seicento*, influencée par l'Espagne à travers Naples, au service d'une personnalité d'exception. Une unité de style affirmée au-delà de la virtuosité et d'une invention débridée, à travers une œuvre novatrice ignorée pendant plus de deux siècles.

La Risonanza

16H30

Emanuela Galli, soprano
Yetzabel Arias Fernandez, soprano
Martin Oro, alto

Fabio Bonizzoni, clavecin et direction

Alessandro Scarlatti

Serenata a Filli

Il Sole, Urania e Clio

Après les cantates italiennes de Handel, un nouveau cycle engagé par Fabio Bonizzoni sur le thème de la Sérénade. L'origine napolitaine d'un genre gagnant bientôt le reste de l'Italie puis toute l'Europe, proche de la cantate et de l'opéra dont il condense les moyens expressifs en une forme très adaptée au concert. En ouverture de cette série, la musique d'Alessandro Scarlatti contribuant à fixer les contours esthétiques de l'école napolitaine, engagée dans la conquête de publics séduits par l'agrément de chefs-d'œuvre d'une grande puissance de séduction.



Fabio Bonizzoni



1



2



3

1 Martin Oro - 2 Emanuela Galli - 3 Yetzabel Arias Fernandez