

LES PLAISIRS DE VERSAILLES

UN ÂGE D'OR DE LA MUSIQUE FRANÇAISE

Autour de Lully, le parcours d'un siècle musical inouï,
de l'avènement de Louis XIV à la disparition de Rameau

3 Concerts
11h30, 14h30 & 16h30

Déjeuner
13h00

**Rencontre
avec les artistes**
15h30

Musica Favola

Stephan Van Dyck,
ténor et direction
Caroline Weynants,
soprano
Ryo Terakado, violon
Michiyo Kondo, violon
Kaori Uemora,
viole de gambe
Ben Van Nespén, orgue



11H30

Motets pour la Chapelle royale
Nivers – Lebègue – Du Mont – Couperin
Charpentier – Bernier

La magnificence des cérémonies où le roi se rendait « suivi d'un grand nombre de seigneurs, gentilshommes et officiers de toutes sortes. » La musique des plus grands maîtres de la Chapelle royale ou des artistes favoris de Sa Majesté, traduisant la double influence du style italien et de l'essor de la basse continue. Une rare mise en situation historique avec l'orgue de l'abbaye de Saint-Michel en Thiérache, édifié en 1714, un an avant la mort de Louis XIV. L'exact reflet de cette musique de la chapelle qui « étoit fort au-desus de celle de l'Opéra et de toutes les musiques d'Europe. » (Saint-Simon).

François Guerrier

14H30

François Guerrier, clavecin

Le siècle des Couperin
De Louis et François Couperin
à Rameau

De Louis Couperin, disparu en 1661 il y a exactement 350 ans, à son neveu François Couperin « Le Grand », et de Geoffroy à Rameau, les plus riches heures de l'école française de clavecin. Du prélude non mesuré aux pièces de caractères, de suites de danses en portraits, l'essor et l'apogée d'un art raffiné au langage unique. L'évolution d'un style issu de l'improvisation vers des manières plus discursives, quand il faut signifier pour plaire et émouvoir plutôt que surprendre.



François Guerrier

Les Arts Florissants

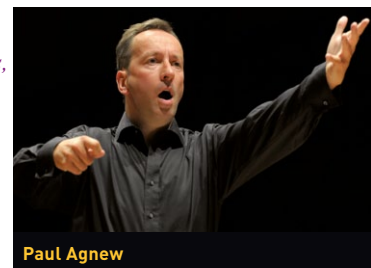
William Christie, directeur musical

Le Jardin des Voix
Les Arts Florissants
Paul Agnew, direction

16H30

Élodie Fonnard, dessus
Rachel Redmond, dessus
Anna Reinhold, bas-dessus
Francisco Fernandez, haute-contre
Reinoud Van Mechelen, haute-contre
Callum Thorpe, basse

Le jardin de Monsieur Lully
Extraits de *La Grotte de Versailles*,
Le Bourgeois gentilhomme,
Les Amants magnifiques,
Les Plaisirs de l'Île enchantée,
Acis et Galatée...
Charpentier – Lambert
Pastorale et airs de cour



Paul Agnew



Les Arts Florissants

L'univers de Lully, l'emblématique surintendant de la musique du roi. Du Louvre à Versailles, le cœur du siècle de Louis XIV, de ballet en pastorale et de comédie en divertissement. Toutes les facettes d'un art au service du souverain, qui danse pour la dernière fois en représentation dans *Les Amants magnifiques*. Des *Plaisirs de l'Île enchantée*, à l'aube d'un Versailles inachevé, au *Bourgeois gentilhomme*, les fêtes magnifiques d'un pouvoir revendiquant l'esthétique du spectacle. Aux côtés de Lully, des airs de cour de son gendre Michel Lambert et une églogue de Charpentier, musicien de la duchesse de Guise et du Grand Dauphin.