

# ESSOR ET APOGÉE DE LA MUSIQUE FRANÇAISE

*De Henri IV à Louis XV*

**3 Concerts**  
11h30, 14h30 & 16h30

**Déjeuner**  
13h00

**Rencontre  
avec les artistes**  
15h30

## Les Folies Françaises

**Jean-François Lombard**, haute-contre  
**Jean-François Novelli**, taille  
**Marc Labonnette**, basse

**11H30**

**Patrick Cohën-Akenine**, dessus de violon  
**Cécile Garcia**, dessus de violon  
**François Poly**, basse de violon  
**André Henrich**, théorbe  
**François Saint Yves**, orgue

**Patrick Cohën-Akenine**, direction

**André Campra – Jean-Baptiste Morin**  
**Nicolas Bernier – Jean-François Dandrieu**  
*Petits motets pour voix d'hommes et pièces pour orgue*

L'univers du petit motet français autour du 350<sup>ème</sup> anniversaire d'André Campra, maître de musique à Notre-Dame de Paris avant d'accéder à la Chapelle royale en compagnie de Nicolas Bernier. Dans la seconde partie du Grand Siècle et jusqu'à la Régence, une référence à la notion des goûts réunis, mêlant l'élégance française à la vivacité italienne, sous la plume de musiciens nourris des deux cultures. Parallèlement, les couleurs de l'orgue classique français entre deux siècles.



Les Folies Françaises

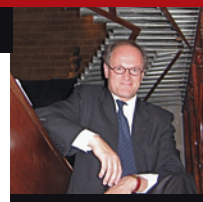
## Liuwe Tamminga

Titulaire des orgues historiques de San Petronio de Bologne

**14H30**

Récital à l'orgue historique Jean-Boizard (1714)  
De l'abbaye de Saint-Michel en Thiérache

**De la Renaissance à l'orée du clacissisme**  
Brumel – Josquin des Prés – Sermisy – Gombert  
Racquet – Du Caurroy – L. Couperin...



Liuwe Tamminga

Aux confins de l'école franco-flamande et de l'esthétique baroque, les premiers feux de l'orgue français au carrefour de l'Europe du nord et de l'Italie. De la *Bataille de Marignan* aux chansons de Josquin des Prés ou de Sermisy, la transposition au clavier par des Italiens d'un art vocal emblématique de la Renaissance. L'univers des polyphonistes conjugué à celui de leurs successeurs, maîtres des couleurs de l'orgue, du règne d'Henri IV à l'avènement de Louis XIV. Un clin d'œil historique dans l'abbaye de Saint-Michel en Thiérache, reconstruite par l'abbé italien Jean Baptiste de Mornat qui s'y trouve inhumé et qui fut aumônier d'Henri IV et de Louis XIII.

## Jordi Savall

**16H30**

**Le Concert des Nations**

**Jordi Savall**, viole et direction  
**Philippe Pierlot**, viole  
**Michael Behringer**, clavecin  
**Xavier Diaz-Latorre**, théorbe et guitare  
**Pedro Estevan**, percussions

**Concert pour Louis XIII**  
Philidor l'Aîné – Louis Couperin  
Nicolas Metru – Francesco Corbetta...



Jordi Savall

Suites, fantaisies, sarabande et tambourin pour faire sonner les musiques "royales" de la première moitié du Grand Siècle, de la disparition d'Henri IV aux premières années de règne du Roi-Soleil. Les compilations à succès du copiste Philidor l'Aîné, dont la populaire *Bourrée D'Avignonez* issue des "Musiques pour le Mariage du Roy Louis XIII faites en 1615". Des œuvres dérivées de l'air ou du ballet de cour, comme des anciennes fantaisies en imitations. Les premiers d'une aventure musicale française unique, sur les pas d'un Nicolas Metru qui dû enseigner à Lully, ou d'un Corbetta appelé d'Italie pour initier le jeune Louis XIV à la guitare.