

APPARATS VÉNITIENS ET FLORENTINS ² Concerts

LUXURANCE BAROQUE ET DÉMESURE

11h30 & 16h30

Déjeuner
13h00

Rencontre
avec les artistes
15h00

Des doubles chœurs de Gabrieli à la messe à quarante voix de Striggio,
une immersion au cœur d'effervescentes transitions

Les Sacqueboutiers

Ensemble de cuivres anciens de Toulouse



Jean-Pierre Canihac



Jan Willem Jansen



Daniel Lassalle

11H30

Jean-Pierre Canihac, cornet
Lluís Coll, cornet
Daniel Lassalle, sacqueboute
Fabien Dornic, sacqueboute
Jan Willem Jansen, orgue

Monteverdi - Gabrieli - Rossi - Praetorius
Frescobaldi - Scheidt
Canzones, toccatas, ricercari et fugues

Cornets à bouquin, sacqueboutes et orgue pour déployer toutes les teintes chatoyantes d'un style vénitien essayant au début du XVII^{ème} siècle, de la péninsule aux pays du nord. De Gabrieli et Monteverdi à Scheidt, des tribunes de San Marco à la cour ducale de Halle, l'essor d'un monde en pleine mutation. Le triomphe d'une écriture polychorale déployée dans l'espace, pour accompagner les fêtes, cérémonies et réceptions des doges. Canzones, toccatas et ricercari, entre style brillant et ivresse des timbres.

Le Concert spirituel

16H30

Hervé Niquet, direction

Alessandro Striggio
Missa sopra Ecco si beato à quarante voix
Motet Ecce beatam lucem à quarante voix
Monteverdi - Fabri - Benevoli
Motets, *Magnificat* à quatre chœurs et *Miserere*

Une procession de quarante chanteurs pour ouvrir un programme empruntant les chemins du premier baroque italien et côtoyant les sommets de l'écriture polyphonique. Au point culminant, la messe à quarante voix réelles de Striggio, extravagante et sublime. Une recreation de la plus immense architecture musicale conçue en occident depuis le seizième siècle, reflet sonore du Duomo de Florence. Un fascinant kaléidoscope de cinq chœurs vocaux et instrumentaux, appuyés sur dix basses de continuo, s'attaquant à tous les sens en un jeu hypnotique de résonances et de démesure.

