

# KIRCHENMUSIK

## MOTETS ET CANTATES AU TEMPS DE BACH

De la Baltique à la Thuringe, de Buxtehude à Bach,  
l'émotion musicale au service de l'éloquence sacrée

**2 Concerts**  
11h30 & 16h30

**Déjeuner**  
13h00

**Rencontre  
avec les artistes**  
15h00

### Vox Luminis

11H30

Lionel Meunier, direction

*Jesu bleibet meine Freude*  
Dietrich Buxtehude - Johann Sebastian Bach  
Motets



Deux des plus hautes figures du monde baroque germanique, à la croisée des 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles, au sommet d'un art oratoire en musique. L'influence de Buxtehude sur le jeune Bach, venu à Lübeck puiser aux sources d'une culture conjuguant science musicale et conception du monde. Une alternance de motets dans l'esprit des concerts animant les *Abendmusiken* de la cité hanséatique. De la Marienkirche à Saint-Thomas de Leipzig, la profonde expressivité d'un univers artistique indissociable de sa dimension spirituelle.

### Ton Koopman

## Amsterdam Baroque Orchestra & Choir

16H30



Siri Karoline Thornhill, soprano  
Dorothee Wohlgemuth, soprano  
Patrick van Goethem, alto  
Jörg Dürmüller, ténor  
Klaus Mertens, basse

Ton Koopman, direction

**Dietrich Buxtehude**  
*Membra Jesu nostri BuxWV 75*  
**Johann Sebastian Bach**  
*Cantate Actus tragicus BWV 106*



Ton Koopman

L'extraordinaire cycle de sept cantates concertantes de Buxtehude, *Membra Jesu nostri*, entre mysticisme et effusion poétique, sur le thème de la Passion. Une succession de sinfonias et d'arias invoquant les membres du Christ en croix, nourris par les allégories et les images rhétoriques propres à cette esthétique de l'émotion. Comme en miroir, la célèbre cantate de Bach *Actus tragicus*, sorte de requiem allemand imprégné des codes du concert spirituel et de la cantate de choral, dont Johann Sebastian recueille l'héritage auprès du maître de Lübeck.